

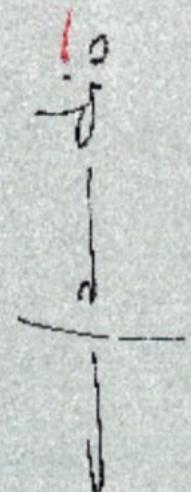
DOSSIER de DIFFUSION

BERNIE chante GAINSBARRE

mais pas que...



*Roots, Rock,
Reggae*



*à Bernie
emitié*

Contact : 06 89 64 95 29
aiello-b@bbox.fr / Site : artetson.fr

Présentation

Ce nouveau répertoire est construit avec des chansons de

Serge GAINSBOURG

extraites de l'album « *Aux Armes et cætera* »

telles que *Harley Davidson, Ecce Omo,*

Marylou Reggae dub ...

Ainsi que des pots-pourris

mais pas trop pourris quand même!

Des chansons comme

Le Poinçonneur des Lilas ou *Couleur café* ont été réarrangées en Reggae ou Ska par AIELLO Bernie.

D'autres chansons composées par Bernie,

portées par des textes en français,

chantés ou slamés, sensuels ou révoltés avec des

mélodies envoutantes

alternent riffs aériens et rythmiques énergiques

Reggae ou Ska, des clin d'œil à

Bach, Mozart ,Chopin, Hendrix, Santana...

Vous transporterons dans son univers musical.

Musiciens

AIELLO Bernie

**Guitariste, auteur, compositeur, arrangeur,
sociétaire de la SACEM depuis 1987**



Bernie commence la guitare à l'âge de 15 ans en écoutant Santana, Jimi Hendrix et Pink Floyd.

Autodidacte, Il se produit sur scène, bals, concert et piano bar.

Dès 1979, parallèlement à la scène, il crée le studio Méridien, prend des cours de guitare classique et Jazz puis se perfectionne au Jazz Club de Grenoble.

Depuis 1997 il préside l'association Art et Son basée à Grenoble puis à la Rochette en Savoie où il propose des stages de découverte musicale dans les écoles et lycées. Ils communique son savoir en donnant des cours de guitare, chant, batterie percussions et solfège.

Il entreprend en 2001 une formation intensive de un an à Jazz Action Valence puis à l'APEJS de Chambéry en 2011 et 2012.

Encadrant et directeur artistique de production musicale, il accompagne le chanteur italien Geniale Celentanino et les artistes des spectacles et comédies musicales pour lesquels il a composé, arrangé et enregistré les musiques.

GROUPES précédents

Rock et Blues : LES DJINS 1976 / BLUES GUY'S 1978

Soul et variété : BROWN EYES / JOE PATRICK de 1979 à 1981

Reggae: DANAKIL 1982 / PLACES in the World 1985 / LION'S STREET 1986

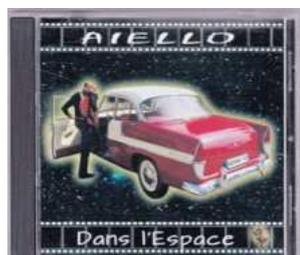
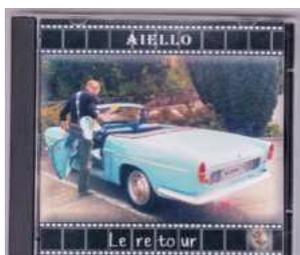
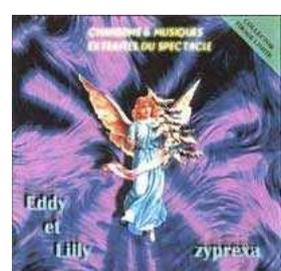
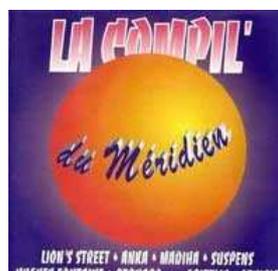
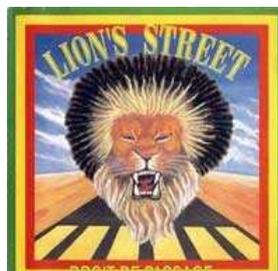
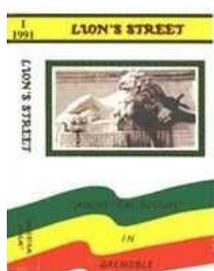
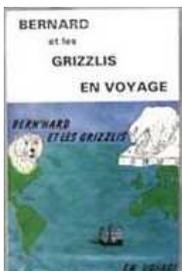
Fusion des genres : BERNARD et les GRIZZLIS depuis 1989

Rock : AIELLO depuis 2012

Reggae : BERNIE chante GAINSBARRE 2024



LES ALBUMS



Etienne ROZES : Batteur

Etienne est un intuitif autodidacte...
Passionné de cuisine autant que de musique,
il adore jouer avec l'improvisation et
les émotions que permettent d'offrir
ces deux activités !



Batteur d'influences plutôt Rock à l'adolescence,
Etienne a dû mettre les planches de côté et
choisi le "piano" pour privilégier sa carrière
de Chef cuisinier baroudeur ... jusqu'à la rencontre de
Aiello Bernie en Savoie, avec qui il s'épanouit
aujourd'hui plus que jamais !
Atypique et authentique, n'hésitez pas à venir discuter avec lui,
il fait groover les esprits.

ERIC FITOUSSI : Percussionniste

*Congas, Bongos, Stand Cloches, Agogo,
Wood blocks, Djembe, Darbuka, Shaker,
Marracas, Vibraslap, Timbal, Guirro,
Cuillères, Carom, Guimbarde...*

Reggae, Ska, Rock, Dub, Afro-cubain, Traditionnel...

1995/1998 :

« les flaggers » Groupe Skarock / reggae

1995/2000

Travail avec l'association « Tmbamania » Percussions afro-cubaine

2000/2003

Percussionniste du groupe « Tagua » Électro / Rock /Dub

2005/2024

Chants solo Ukulélé/percus

2018 /2024

Percussionniste dans la Batucada de Barraux
« LesartsMonics » caixa (caisse claire)

2023/2024 :

Percussionniste pour AIELLO « Bernie chante Gainsbarre »



FABRIZIO ROTA : Bassiste

Il a vécu son enfance et une partie de son adolescence dans un petit village italien des Alpes près de la frontière française.



Dès l'âge de 9 ans il étudie le piano, pendant son adolescence il se passionne pour le jazz et l'improvisation. Vers la fin des années '80 il s'approche de plus en plus vers les synthétiseurs et la musique électroacoustique et il commence à collaborer avec de gens de théâtre, des chorégraphes et des vidéastes ; en même temps il s'éloigne des structures du jazz "classique" et se penche vers les zones de l'improvisation plus expérimentales. Il se passionne pour l'échantillonneur et la possibilité qu'il lui donne de jouer avec tout type de son et grâce à la pratique de cet instrument il commence à s'intéresser aux paysages sonores.

De 2008 à 2014 il travaille en tant que bibliothécaire et responsable de la numérisation et de la mise en place de la base de données au centre de documentation sur la musique électroacoustique de l'association Musiques et Recherches (www.musiques-recherches.be) en Belgique. Dans la même période il collabore avec la revue les Cahiers de l'ACME (www.cahiersacme.com) en écrivant plusieurs articles sur la musique contemporaine. Une sélection de ses écrits est consultable sur Fuori-campo (<http://fuori--campo.blogspot.com>)

Depuis 2009 l'intérêt pour le paysage prends de plus en plus de place et il démarre son projet sur le paysage sonore Fuori Luogo (<http://fuori--luogo.blogspot.com>). Il crée en 2011 avec la chorégraphe Laure Myers le groupe Hauts-Plateaux (<http://hauts-plateaux.blogspot.com>) travaillant sur les relations entre danse, musique, environnement et langage(s).

Il est diplômé en musicologie à l'Université de Siena, il a approfondi l'étude de la musique pour la scène et pour le cinéma à L'Université d'Amsterdam et il a étudié la physique du son à la faculté d'ingénierie de l'Université de Ferrara. Il a été élève libre auprès de Lelio Camilleri (Conservatoire de Bologne), d'Annette Vande Gorne et Philippe Mion (Conservatoire Royal de Mons).

Il a collaboré (entre autres) avec: John Tilbury, Tristan Honsinger, MIMEO (Music in movement electronic orchestra), Lawrence « Butch » Morris, Massimo Simonini, Michel Doneda, Le Quan Nin, Katsura Yamauchi, Thomas Lehn, Patricia Kuypers, Hisako Horikawa, Melanie Munt, Louise Chardon, Monia Montali, Laure Myers...

Sa production musicale actuelle est sur bandcamp

(<https://fabrizioabirota.bandcamp.com>)

PRESSE PHOTOS

Plus de détails et audio/vidéo sur site : artetson.fr

D.L mars 2016

ILS FONT L'ACTUALITÉ | DANS VOTRE RÉGION

ÉTABLE | Le compositeur-auteur-chanteur sort un troisième disque avec son groupe "Aiello en concert"

Aiello invité par Jacky sur IDF

Aiello a été interviewé par le célèbre animateur Jacky, celui du Club Dorothee, dans son émission en direct "Le JIDA", sur la chaîne francilienne IDF1, voici quelques jours.

Le compositeur-auteur-chanteur s'est présenté pendant 15 minutes, a évoqué ses deux CD précédents et celui en préparation, dont trois titres sont déjà prêts.

Bernard Aiello était autodidacte en 1975, puis s'est formé essentiellement en jazz, mais son style actuel, avec son nouveau groupe "Aiello en concert", est le rock fusion, chanté en français : il mêle les genres latino, reggae, rock, rythm'n blues, musique classique, orientale...

Il s'enregistre avec de vrais instruments, très variés, accompagné sur scène du bassiste Jean-François et du batteur Daniel.

Ses trois disques constituent un processus : le voyage avec des influences mondiales ; le retour de voyage où ses influences se mêlent ; l'espace où l'omirique prend une grande part.

Aiello donne des cours de chant, guitare, percussions et solfège à l'association "Art et son" à La Rochette. Il intervient également dans le scolaire, comme à l'école de Villaroux-La Chapelle Blanche.

"Aiello en concert" recherche une équipe complète de promotion, et des salles ou festivals où se produire.

En attendant, il sera en concert à La Rochette le 19 mars à 20 h 30.

A.B.

aielloenconcert.com
et artetson.fr

Aiello a joué en direct, devant Jacky, sur la chaîne francilienne IDF1.



ILS FONT L'ACTUALITÉ | DANS VOTRE RÉGION

ÉTABLE | Bernard Aiello a participé au mouvement à sa façon en composant un blues

Il a écrit un hymne aux Gilets jaunes

« Les titres des gilets jaunes ». C'est le titre composé par Bernard Aiello. Le chanteur, auteur et compositeur a pris sa guitare pour parler d'« à sa façon au mouvement des Gilets jaunes ».

Ce chanteur auteur-compositeur du village d'Étable en Combe de Savoie et enseignant de guitare au Sarre et en Italie a décidé de transmettre son « accompagnement » en écrivant une chanson de blues.

Le texte de la chanson montre le soulèvement de l'élite de verre dans une société plus équilibrée et avec moins de taxes.

Avec un refrain lapinçant et volontariste, Bernard Aiello expose sa plainte sur un style musical que l'artiste déclare approprié.

L'enregistrement disponible sur Youtube

Depuis mardi, on peut trouver l'enregistrement de la chanson en lapinçant sur Youtube. Le chanteur espère que le nombre de vues sera à la hauteur de ses aspirations.

Bernard Aiello va désormais intégrer cette composition dans son prochain album, où elle tiendra sa place parmi des titres avec lesquels l'artiste a voulu également faire passer des messages.

Pour en savoir plus : www.aielloenconcert.com ou sur la page Facebook de Bernard Aiello. A voir aussi sur notre site www.lesgiletsjaunes.com.

A.B.

Bernard Aiello est chanteur et compositeur. Il signe "Le blues des gilets jaunes" pour soutenir son soutien au mouvement.



AVANT PREMIERE

Showcase « Bernie chante GAINSBARRE »

Concert promotionnel en avant première,
enregistrement audio/vidéo
invités, radio, TV, presse...

Vendredi 29 Mars 2024

20 h 30

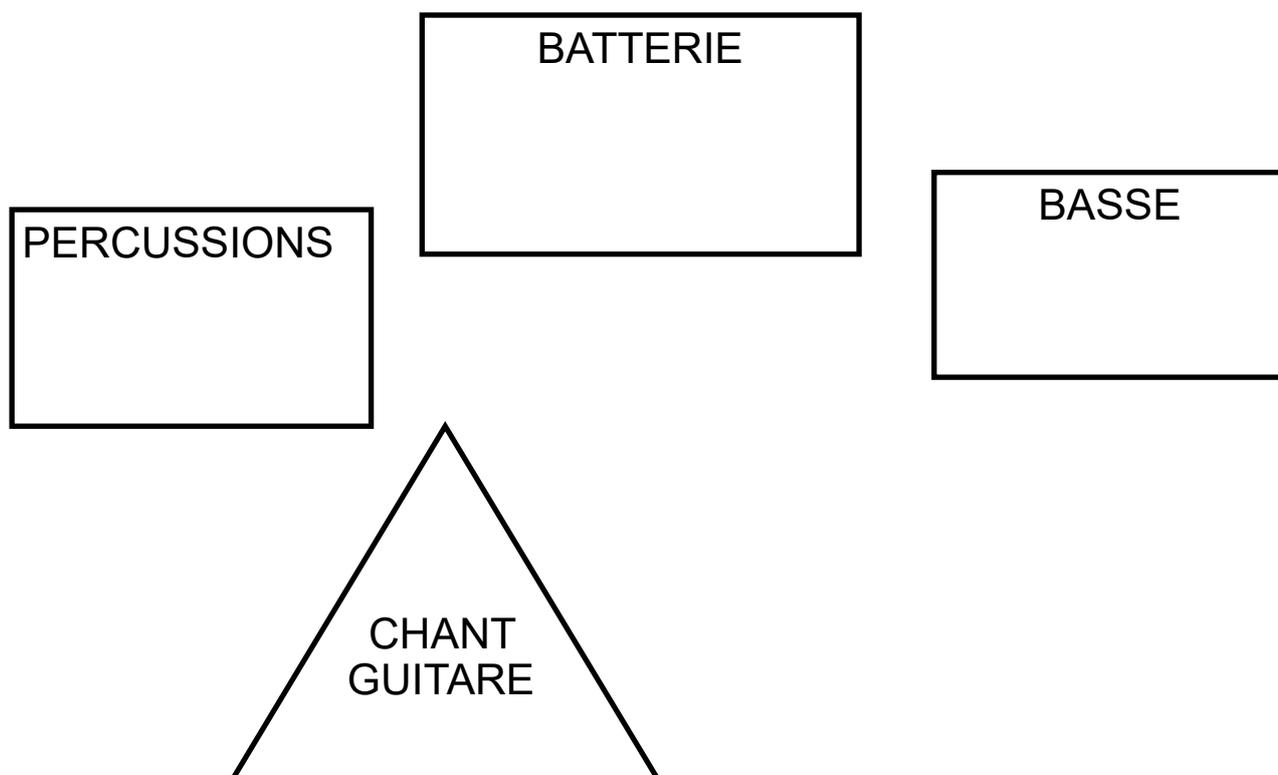
Salle polyvalente

11 avenue du Centenaire

73110 VALGELON la ROCHETTE



PLAN de SCENE



A l'attention de l'organisateur :

Salle et Scène :

Bien veiller à ce que la zone de rechargement des véhicules ainsi que toute la zone de transit du matériel soit dégagée et bien éclairée.

Prévoir au plateau 3 alimentations monophasées 220 v / 10 A avec terre chacune, délivrées par la même source que celle qui alimente l'équipement audio (hors éclairage et hors façade).

Scène 3m x 4m soit 12 m² minimum

4 stands guitares

Praticable 2 x 2 m pour la batterie, à 20cm

FICHE TECHNIQUE

Son et Diffusion :

Système de diffusion stéréo avec subs, dont la puissance sera adaptée au lieu, ainsi que la couverture homogène en cas de pluie.

Régie :

Console analogique ou numérique, 12 voies minimum.
Elle sera placée au centre et à une distance raisonnable de la scène.

Sur scène

Micros et pieds adaptés :

- 1 micro chant
- 1 micro pour ampli guitare électrique
- 3 micros pour percussions (congas, cajun et petites percussions telles que maracas).
- 1 set de micros adapté pour batterie (GC,CC, 3 toms, HH,OH)
- 1 boîtier DI pour guitare folk
- 1 boîtier DI ou micro pour basse

Retours :

Les retours peuvent être gérés sans problème de la régie façade.
4, 3 ou 2 retours minimum, avec même amplification, sur circuits indépendants.

Eclairage :

- 8 par 56 (4 à variations et 4 fixes diverses couleurs et blanc)
- 2 stands pour projecteurs

Horaires :

Merci de respecter ces indications lors de la préparation de vos riders / plannings
Temps d'installation plateau : 45 minutes
Temps nécessaire aux balances: 1 heure
Temps nécessaire aux réglages des lumières : 45 minutes
Il est entendu que le concert ne peut avoir lieu sans balance.
Durée du concert, 1h30.

Nous proposer un planning de la journée même s'il n'est pas définitif.

Catering : Prévoir un catering pour 4 personnes.

MICROS

Voie	Instrument	Micro	Type pied	Traitement	Commentaire
1	Grosse caisse	AKG D112	Petit	Compression	Ou équivalent
2	Caisse claire	Sennheiser E606	Pince	Compression	//
3	Caisse claire	Shure SM57	Petit		Timbre
4	Overhead Gauche	Sennheiser E604	Perche		Ou équivalent
5	Overhead Droit	//	Perche		//
6	Basse	AKG D112	ou DI	Compression	Sortie jack
7	Guitare électrique	Sennheiser E609			Ou équivalent
8	Guitare électroacoustique	DI			Sortie jack
9 -10 11	Cajun, congas, Maracas	SM57, E604 SM58	Petits, perche et pinces		Ou équivalent
12	Lead	Shure Béta 57	Perche		